

ДУХОВНАЯ СОКРОВИЩНИЦА

ПОУЧЕНИЕ О ПОКАЯНИИ

Мы предлагаем нашим читателям проповедь епископа Симферопольского и Крымского Николая (Зиорова), произнесенную им в Симферополе, в кафедральном соборе во имя св. Александра Невского 23 февраля (по старому стилю) 1900 года:

"Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное". Такими словами начал свою проповедь святой Пророк, Предтеча и Креститель Господень Иоанн в пустыне заиорданской; этими же словами начал и Христос Спаситель Свое благовестие. Значит, без покаяния войти в Царство Божие невозможно; значит, чтобы быть со Христом и чувствовать в себе самом Христа Спасителя, надобно прежде очистить себя от грехов. Ибо, если нет общения между светом и тьмою, то кольми паче не может быть этого между Христом и велиаром?! — Спаситель наш пребывает только в той душе, где всё чисто и где нет никакой скверны!

Итак, потребно для всех нас покаяние всегда и везде — наипаче же в дни постов, которые и Святою Церковью рекомендуются всем нам, как дни, нарочито установленные для покаяния.

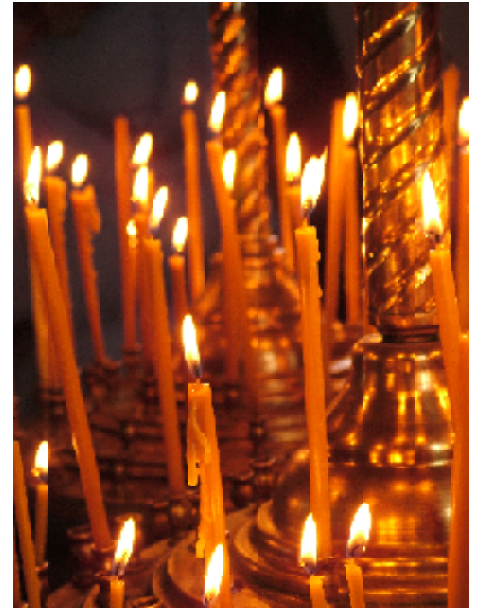
Как же нужно каяться?

Каяться — это не значит, как думают некоторые, лишить себя на несколько дней скоромной пищи, походить в церковь, лишний раз преклонить колена, а затем — постоять перед священником и на его вопросы сказать едва слышно "да" или "нет", так каяться — значит что почти и не каяться. Нельзя отрицать, что пост, молитва, поклоны и всё прочее — потребны для покаяния, что их одних только и достаточно для этого: нет, надобно, наряду с этим, ещё нечто и другое — то именно, что святые отцы называют духовным делом. Покаяние требует напряжения не одной, а всех сил души нашей, — состоит оно не

в одном каком-либо действии души, а в целом ряде их. Прежде всего, чтобы каяться, надобно и помышления свои поставить пред своими духовными очами, не скрывая ничего. Это будет то, что называется самоиспытанием. Далее, припомнив все свои грехи, надобно почувствовать отвращение к ним, поболеть сердцем, почувствовать угрызение совести. Это и будет одно из самых верных условий покаяния. Но и этого мало: надобно ещё принять решимость — более не повторять их и, если бы случилось какое приращение от дьявола и собственной плоти, всячески бороться с этими искушениями. Это всё будет составлять внутреннюю сторону покаяния.

Но и на этом не должно останавливаться. Всякий грешник должен исповедывать свои грехи перед священником. Последнее бывает очень трудно для многих. Самолюбие, а вследствие этого ложная стыдливость бывают часто причиной того, что открываются грехи или не сполна, или же не в той форме, в какой должно, или же и просто укрываются от священника. Иной вместо самоосуждения прибегает к самооправданию, а другой и еще к худшему — к осуждению другого, дабы облегчить собственную виновность. Все это не будет истинным покаянием, ибо во всем этом будет примесь лжи и в результате получится совсем не то, чего ожидаешь, т.е. отойдешь от трапезы духовной, не имея в душе мира и радости, а с такою же пустотой в сердце, с какою и пришел.

Исповедь истинно кающегося должна быть искреннею и нелицемерною, — а затем и совершенно свободно — с осуждением себя и оправданием других. Искренне кающийся исповедует грехи свои, не дожидаясь вопросов от священника, а сам, изливая душу пред ним, как пред Христом Спасителем. То, что делает человек во время исповеди, похоже на то, что называется умыва-



нием и что совершается ежедневно всяким. Как от умывания лицо и руки становятся чистыми и свежими, так и от исповеди душа просветляется и освежается. В том и победа, когда рвешь с корнем из сердца своего эту сорную траву — самолюбие; а не сделаешь этого — оставишь ее в сердце своем, — останется и все прочее, что с нею связано, т.е. гордость, зависть, гнев и пр. Многообразны бывают состояния души кающегося, но, по нашему мнению, одним из опаснейших состояний бывает иногда у некоторых болезненная мнительность: в силу этой мнительности они не решаются приступить к трапезе Господней, считая себя совершенно недостойными такой милости Божией. Что сказать на это? Скажем кратко: в подобных случаях бывает часто искушение от дьявола, который старается отвлечь человека от трапезы Господней и тем самым лишить его залога живота вечного. Поэтому вместо собственного решения в сем деле лучше спросить совета у своего духовного отца и поступать уже так, как он скажет. Послушание в сем случае будет лучше собственного решения и скорее приведет к нравственному усовершенствованию, нежели своеволие.

Чтобы покаяние было живо и действительно, для этого никогда не следует терять надежды на милость Божию, помня, что "нет греха, побеждающего человеколюбие Божие", и

что если Он принял предсмертный вздох кающегося разбойника на кресте к оправданию и спасению его, если блудницы и другие грешники находили милость у Господа, то кольми паче примет Он покаяние от тех людей, которые просвещены святым Крещением и запечатлены дарами Святого Духа?! Потерять надежду на помилование — это значит приблизиться к отчаянию и гибели. И Иуда предатель раскаялся; но увя! — это было ему не во спасение; а почему? — потому что он пришел в отчаяние, не имея надежды на милосердие Божие. А между тем если бы он не терял этой надежды, и он был бы так же помилован, как и другой апостол — святой Петр. Апостол Петр отрекся от Христа, но не терял надежды на помилование и "идя,

плакал горько". И что же? Господь услышал его плач и простил ему все. Так и нам надо поступать, т.е. всегда помнить, что Господь приходил на землю не праведников спасти, но грешников и что Он благ и кроток, долготерпелив и многомилостив!

В подобных случаях, т.е. при падениях греховных, следует поступать так, как делает маленькое дитя, когда упадет. Оно кричит громко, призывая на помощь к себе. И что же? Мать, где бы они ни была, услышав крик своего дитяти, бежит к нему на помощь, берёт его за ручку, поднимает и помогает ступить несколько шагов, пока оно не станет крепко на ножках своих. Кричите и вы, если падаете греховно, взывайте к общей нашей Матери, Пречистой Деве Марии; зовите Ангела хранителя и всех

святых; и будьте уверены, что Она, Преподобная, Всемощная Заступница рода христианского, протянет и вам, как и всем другим, руку помощи; явится и Ангел хранитель ваш; окружит вас и сонм святых Божиих, — наконец, придет и Сам Податель всех благ — Христос Спаситель!

В заключение сего слова нашего к вам помолимся, братья и сестры, ещё святому Иоанну Крестителю, первому проповеднику покаяния, помолимся, да управит он им же весте образом и наши стопы на стези покаяния и спасения, как управлял таковые у своих современников пред Пришествием Господним. Аминь".

Подготовил Г. Когонашвили,
фонд "Искусство ви имя Христа"

По благословию Высокопреосвященнейшего Лазаря,
Митрополита Симферопольского и Крымского

**Епархиальный паломнический отдел приглашает совершить
экскурсионно-паломнические поездки по маршрутам:**

МАРТ

Святые Большой Ялты
(Ялта, Гаспра, Алушка)

11 марта, воскресенье

Бакла (с. Скалистое)

25 марта, воскресенье

АПРЕЛЬ

Монастырь св. Космы и Дамиана (Крымский горный заповедник) — Алушта. Вход Господень в Иерусалим (Вербное Воскресенье).

1 апреля, воскресенье

Партенит — Святая гора Аю-Даг. Благовещение Пресвятой Богородицы.

7 апреля, суббота

Мангуп

22 апреля, воскресенье

МАЙ

Лучистое — Генеральское. Во время поездки предполагается отдых у моря.

1 мая, вторник

Действующий мужской Свято-Георгиевский монастырь.

День памяти Вмч. Георгия Победоносца.

6 мая, воскресенье

Судак — гора Перчем (источник св. Анастасии). Во время поездки предполагается отдых у моря.

13 мая, воскресенье

Мангуп — Камары (с. Оборонное) — источники (Св. Пантелеимона и Иоанна Предтечи) — Балаклава (храм 12-ти апостолов). Во время поездки предполагается отдых у моря.

20 мая, воскресенье

Мазанка — Зуя. День Свт. Николая Чудотворца. 22 мая, вторник

Судак — Новый Свет.

Во время поездки предполагается отдых у моря.

27 мая, воскресенье

ИЮНЬ

Ущелье Панагия (с. Зеленогорье)

3 июня, воскресенье

Святые Евпатории. Во время поездки предполагается отдых у моря.

10 июня, воскресенье



Монастырь Св. Космы и Дамиана (Крымский горный заповедник) — Алушта. Во время поездки предполагается отдых у моря.

17 июня, воскресенье

Мангуп — Байдары — Форос. Во время поездки предполагается отдых у моря.

24 июня, воскресенье

Принимаются групповые и индивидуальные заявки

Справки и запись
в паломническом отделе
Симферопольской
и Крымской епархии:

Тел.: (0652) 71-15-26

Моб.: 8 (050) 360 95 47;

8 (093) 271 15 26

e-mail: crimea_pilgrim@mail.ru

<http://orthodox.sf.ukrtel.net>

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

ЧТО ЖЕ СКАЗАЛ И.Н. КРАМСКОЙ?

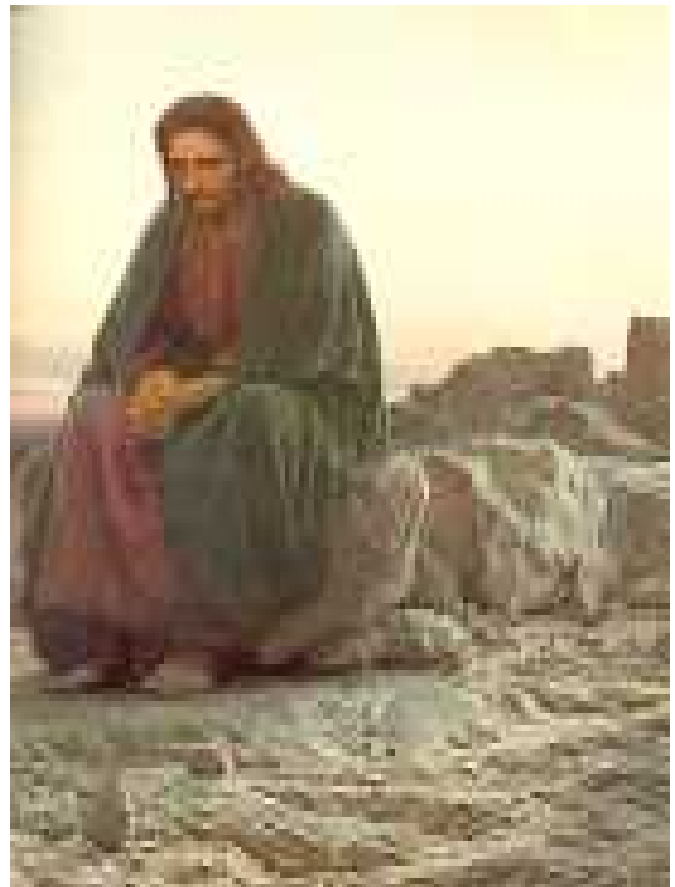
Есть среди картин на библейские темы одна, которая в наши дни пользуется необычайной любовью и признанием среди православных. Картина эта, вызвавшая своим появлением на II передвижной выставке в декабре 1872 года массу споров, заслужившая тогда, по сути, скандальную известность, теперь вызывает лишь безоговорочные восторги.

Восторгаются "реалистические природы" – смелостью замысла, даже тем, что пейзажный мотив найден в Крыму. Изыскивают великое множество деталей, смотрят в лупу на мазок. Внутри же церковной ограды восхищаются просто. Хотя бы тем, что картина названа "Христос в пустыне". И вот уж Ивана Николаевича Крамского готовы поставить в ряд проповедников. Надо ли? Может, стоит перестать раскидывать бесконечные пасьянсы из образов, эмоций, чувств и ощущений, перестать задаваться самым "глубокомысленнейшим" из всех нелепейших вопросов типа: "А что же хотел сказать автор?" Ведь в действительности автор сказал именно то, что сказал.

Приступая к работе над полотном, ставшим итогом многолетних исканий, осенью 1871 года, по возвращении своем из Крыма, художник писал молодому пейзажисту Васильеву: "...начинаю Христа". Первоначальный вариант картины, написанный в имени М. Тулинова летом 1867 года, был положен в основу. Известно, что "натурщиком для его Христа был простой крестьянин из слободки по фамилии Строганов".

И вот перед зрителем образ человека, глубоко погруженного в свои размышления. Над серым пейзажем доминирует монументальный силуэт. Отчетливо читаются лицо и плотно сомкнутые руки. Многих поражает точная передача взгляда, устремленного прямо перед собой, и в то же время обращенного как бы внутрь, к своим переживаниям. Именно это выражение лица, наполненного чувством внутреннего напряжения, по-

истине драматического напряжения, ставят в основную заслугу автора. Более "реальным" Христа до Крамского в русском искусстве не писал, пожалуй, никто, кроме Николая Ге в его "Тайной вечере" (1863 г.). Той "Тайной вечерей" восхищался Репин, называя ее "истинно гениальной"; ее принципы он ставил в основу собственного прочтения библейского повествования. Не жалея сил копировал ее и Крамской, для которого она оказывается первоисточником в понимании образа Христа. Вспомним в связи в этом то, что современники совершенно обоснованно упрекали Ге в похищении у величайшего события его божественного характера. Оба полотна дают вполне однозначную трактовку образа Христа как "человека", "учителя" лишь "высокого нравственного идеала", а христианства лишь как "нравственно-философского учения". Учения – одного из многих. Эта идея, высказанная задолго до рождения Ге, Репина, Крамского, и поднятая на знамена "века Просвещения", стала невероятно востребованной. Крамской своей гениальной кистью и авторитетом создателя жанра психологического портрета эту идею возвел в ранг реальности. Но реальность ли это евангельская, истинная? Надо сказать, смутился по этому поводу и сам автор: "Кто это был? Я не знаю. По всей вероятности, это была галлюцинация, а в действительности, надо думать, не видел его. Мне показалось, что это лучше всего под-



И.Н. Крамской. Христос в пустыне. 1872 г. Фрагмент.

ходит к тому, что мне хотелось рассказать... Христос ли это? Не знаю. Да и кто скажет, какой Он был? Напав случайно на этого человека, всмотревшись в него, я до такой степени почувствовал успокоение, что вопрос личный для меня был решен... Итак, это не Христос. То есть, я не знаю, кто это. Это есть выражение моих личных мыслей".

Итак, предельно откровенно. Если "не Христос", если "выражение личных мыслей", то каковы же эти мысли? Читаем дальше: "А ведь Христос все-таки атеист. Что такое настоящий атеист? Это человек, черпающий силу только в самом себе. Его молитва – стихийное состояние человеческого духа в трагический момент". Что ж, более, чем красноречиво. Такова проповедь, прилагающаяся к знаменитой картине.

Можно возразить – не все, мол, видят в картине Крамского самого

Крамского, и через такие произведения люди к Богу приходят. Да, конечно, приходят. И честно каются затем в своих прежних пристрастиях. Это, если они пришли к Богу. Но бывает и так, что, переступив храмовый порог, дальше самих себя, дальше того самого "а мне нравится", мы не идем. До бесконечности долго способны мы рассказывать или слушать (что реже) о личном пути к Богу, о личном опыте общения с Богом, о личных чувствах и личной природе отношений с Богом. Однако, в свете церковного, соборного, святоотеческого опыта на поверку все это "благочестивое" копошение зачастую оказывается лишь позой, а наши поиски красиво изложенных чувств, эмоций и личных мистических философско-нравственных переживаний художников, писателей, музыкантов, поэтов, певцов, "авторитетных соседок" так и останутся лишь жадой спецэффекта. Даже апостолы, люди, бывшие рядом со Христом в дни Его земной жизни во плоти, не дерзнули объяснять или трактовать чувства Господа. Ограничивались указанием на них: "восскорбел духом и возмутился", "прослезился", "возрадовался духом

Иисус". Вспомним моление о чаше: "И находясь в борении, прилежнее молился и был пот Его, как капли крови, падающие на землю" (Лк. 22, 44). В описании крестной смерти Христа не найдем мы конкретного выражения чувств и эмоций. Только "возмутился громким голосом, сказал...". Описание же чувств в повествовании о сорокадневном посте в пустыне выражено аскетически просто: "напоследок взалкал". Так у Матфея, так у Луки. Не так у Крамского. У Крамского претензия на доподлинное, доскональное, детально-точное воспроизведение каждой эмоции: вот заломленные в предельном напряжении руки, вот чувственные тонкости взгляда, должно быть, голодного, изможденного человека. Нет здесь места тайне и Таинству. Нет места тишине. Остается неприкрытое насилие автора, навязывающего свое "выражение личных мыслей". И эта идейная одержимость почему-то уже не настораживает. Нам нравится. Почему? Зачем? Какая разница! Знаменито, громко, авторитетно, талантливо, эффектно, красиво...

В.Н. Лосский в "Очерке мистического богословия Восточной Церкви" очень точно сформулировал это из-

менение православного сознания: "Нужно было произойти какому-то расщеплению между личным опытом и общей верой, между личной жизнью и жизнью Церкви, чтобы духовная жизнь и догмат, мистика и богословие стали двумя различными сферами, чтобы души, не находя достаточной пищи в богословских "Суммах", с жадностью искали рассказов об индивидуальном мистическом опыте, чтобы снова окунуться в духовную атмосферу". И это при том, что "мистический индивидуализм остался чуждым духовному опыту Восточной Церкви", найдя свое развитие в католичестве, протестантизме, у антиринитариев.

Иван Николаевич Крамской – известная личность, гениальный живописец, мастер психологического портрета, прославлявший русское искусство по всему миру. Но нужно ли нам искать поддержки христианской, евангельской мысли, тем более, ее трактовки в творчестве таких авторитетов? Неужели святых нам уже мало? Неужели само Евангелие нам уже скучно?

Анна ГОРЕНКОВА,
бакалавр искусствознания

НОВОСТИ ИНТЕРНЕТА

В ГРЕЦИИ РАЗРАЗИЛСЯ СКАНДАЛ ВОКРУГ ЦЕРКОВНОЙ ФРЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЛЕНИНА

Афины, 7 февраля 2007 г.

В Греции разразился скандал в связи с изображением Ленина и Сталина на фресках строящегося греческого православного храма в городке Аксьюполис (область Килкис) на севере страны, передает ИТАР-ТАСС.

На фреске изображен Ленин, обрезающий бороду у святителя Луки (Войно-Ясенецкого). Причисленный к лику новомучеников святитель Лука был архиепископом Симферопольским. По замыслу автора фрески профессора Константиноса Вафиадиса, она символизирует большевистские гонения на Церковь.

На росписи есть и сцены избивания православных китайцев ихэтуанями во время восстания в Китае 1900 года.

Как сообщает греческое телевидение, на другой фреске – Христос, наставляющий знаменитого древнегреческого трагика Эсхила и всемирно известного древнегреческого поэта Гомера.

Автор фресок профессор Константинос Вафиадис, защищая свои творения, заявил журналистам, что "изображения лиц, не являющихся святыми или мучениками, использовались в православной традиции еще с расцвета Византийской эпохи для того, чтобы демонизировать образ гонителей христиан".

По поводу изображения в храме греческого поэта Костаса Варналиса, известного марксиста XX века, в окружении святых, Вафиадис утвер-



ждал, что "греческая православная художественная традиция позволяет писать на церковных стенах лики дохристианских или светских мыслителей, таких как древнегреческие философы, мудрецы, драматурги".

Официальные представители Элладской Православной Церкви пока воздерживаются от комментариев.

Подарок Святой Земли

К празднику готовились все: и люди, и природа. И, наконец, он наступил – светлый, радостный, переполнивший человеческие сердца любовью и счастьем. То праздничное утро выдалось тихое, безоблачное, теплое. Приветливое, ласковое солнышко, пораньше выглянувшее из-за горизонта, встречало прибывающих богомольцев и гостей. В этот благодатный день Господь во множестве собрал этих милых людей. Иначе и быть не могло.

...Издавека, промыслом Божиим, пожаловала к нам, грешным, Владычица мира в крымское село.

На таможне из моей сумки извлекли именно эту икону. Израильтяне долго рассматривали ее, обсуждая что-то между собой, заставив меня пережить немало тревожных минут. Икона поражала своей необычностью, и на меня напал безотчетный страх, что ее могут забрать.

Я молилась про себя, когда на ломаном русском, таможенник почему-то спросил, действительно ли я ее купила? Я согласно закивала головой, но этот вопрос так и остался для меня загадкой.

И вот икона на крымской земле. Благотворители, выделившие деньги на покупку иконы, готовы были сразу же преподнести ее в дар церкви, но настоятель храма благословил, чтобы до окончания строительства нового храма святыня находилась у благодетелей – боялся, чтобы ее не украли. А потом была публикация в газете, и к нам в село приехали паломники из другого района – поклониться святому образу. Сделали они это прямо в кабинете директора хозяйства. После этого батюшка благословил по большим праздникам приносить икону в храм.

Помню, будучи на Святой Земле, в храме Воскресения, я приложила только что купленную икону к потрескавшейся плите Камня Миропомазания и умастила ее всю благоухающим миром. Милость Божия изливалась на всех нас, и мне так хотелось, чтобы к этой благодати прикоснулись и мои дорогие соотече-



ственники. И ведь загорелись душой мои родные односельчане! А беспокойство по поводу того, в чем и как будем выставлять икону, разрешила, по словам батюшки, Сама Царица Небесная.

Однажды по дороге из райцентра Господь послал мне благочестивого попутчика. Разговорились о приближающемся празднике. Оказалось, что его сын Александр когда-то увлекался резьбой по дереву и смастерил оклад для иконы, украсившей домашний иконостас. Стало известным и то, что у молодого человека наличествовал ещё один недоделанный киот. Обозначилась мысль – о пожертвовании. До праздника оставалось два дня, а работы был непочатый край. Отец и сын пообещали, что и ночью потрудятся, лишь бы успеть к сроку.

Слава Богу, всё у них получилось! В церкви отслужили молебен. Митрополит Антоний Сурожский однажды сказал: "Икона – это взор Божий на нас". И этот непостижимый взор, эту Божественную благодать почувствовали все богомольцы.

Неизгладимые впечатления в душе оставил этот день, настоящее Торжество Православия! Праздник удался на славу. Теперь икона Божией Матери – желанная гостья на каждом церковном празднике в нашем поселке.

Наталья СЫЧ, с. Фрунзе

*Пускай страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые –
Душа готова, как Мария
К ногам Христа навек прильнуть.*
Ф. И. Тютчев

Именно эти строки одного из своих любимых поэтов поставила Наталия Даниловна Ануфриева в качестве эпиграфа к рукописному сборнику, привезенному из ссылки. Поэтесса родилась 26 ноября 1905 года в Санкт-Петербурге, детские и юношеские годы провела в Симферополе. По линии матери является выходцем из рода лейб-медика Николая I Николая Федоровича Арендта. Стихи начала писать очень рано, к первым ее юношеским опытам бла-гожелательно отнесся М. А. Волошин.

Десять лет юности были отмечены горячей и безответной любовью к популярному в то время актеру и режиссеру немого кино Константину Владимировичу Эггерту (1883–1955). Как и она, Эггерт был арестован и отправлен в лагерь. Ему было посвящено множество замечательных стихотворений.

25 мая 1936 года Наталия Даниловна была арестована по доносу близкого ей человека, которому вполне доверяла, не зная о том, что он был завербован НКВД. Ей инкриминировали антисоветские высказывания, хранение стихов Максимилиана Волошина и цикл из четырех стихотворений, посвященных адмиралу А. В. Колчаку. По тому же делу проходил математик Даниил Жуковский, сын поэтессы Аделаиды Герцук, позже расстрелянный в тюрьме.

Ануфриева была осуждена на восемь лет, срок отбывала в лагере под Магаданом. Свои стихи ей приходилось заучивать наизусть, и лишь в 1950-е годы, в ссылке, она смогла доверить их бумаге. Все происходившее с ней она воспринимала с истинным смирением Иова – без ропота и гнева.

В 1946 года Наталия Даниловна вернулась к матери в Феодосию; в Крыму тогда был голод, и вскоре мать умерла от истощения у нее на руках. Спустя два года после возвращения Наталия была арестована как "повторница" и отправлена в ссылку в Актюбинск, а позже в Красноярский край. В ссылке жила в деревнях

ЖИЗНЬ И СУДЬБА ПОЭТА

Козылган, Большой Улуй и Ново-Никольское, не имея постоянной работы и буквально перебиваясь с хлеба на квас.

Освободилась из ссылки в 1954 году, некоторое время жила у друзей в подмосковной деревне Алексеевское, а в августе 1955 года как "минусница", то есть не имевшая права жить в крупных городах, была направлена органами на жительство во Владимир, где у нее не было ни пристанища, ни родственников. Уже во Владимире она начала хлопоты о реабилитации и была реабилитирована Верховным Советом РСФСР в апреле 1957 года.

В дальнейшем работала художником на фабрике игрушек и была активной прихожанкой Успенского собора во Владимире. Писала религиозную прозу, с которой, кстати, был знаком и тогдашний архиепископ Владимирский Николай. Умерла 13 декабря 1990 года в возрасте 85 лет. Похоронена на новом владимирском кладбище. Ни одна строчка ее стихов при жизни так и не увидела свет.

Воля Твоя да будет,
Просияй мне звездой во тьме...
О каком невозможном чуде
Я тоскую в моей тюрьме?

Тихо осень шумит листопадом...
Грустно, заря, алей!

Не вдыхать мне вечерней прохлады,
Не увидеть уснувших полей!

Не увидеть, как в поле над рожью
Гаснет вечер, печаль тая...
О, как трудно сказать мне, Боже:
Да будет воля Твоя!

1937, Ярославль

*Весны не будет,
и не надо...*

Александр Блок

Все снежно, все чисто и бело...
О, пусть не вернется весна!
Я верю, в суровом "К расстрелу"
Глубокая есть тишина.

Путь страшный люблю горячо я
И с этой любовью умру...
Гори ж, мое сердце, свечой
На зимнем холодном ветру!

И в скорби предсмертной без меры,
Пронзающей душу до дна,
Есть радость погибших за веру,
Казнимых во все времена.

Я верю: я скоро у цели...
И зимние ветры поют
О снежной моей колыбели,
О звездах, о встречах в раю.

И жду я, чтоб ветры задули.
Последнюю искру огня,
А сердцу смертельную пулю
Так просто, так сладко принять.

1938, Ярославль

Сумерки

Вот солнце уже за горою.
Так тихо плывут облака...
Земля предвечерней порою
Таинственно Богу близка.

Струится над степью прохлады,
Молчат при дороге кусты...
Я верю: Ты близко, Ты рядом.
Но где же, о Господи, Ты?

Все травы, давно замолчали...
Мне грустно со степью вдвоем...
В таинственной древней печали
Тоскую о рае Твоем.

1938, Ярославль

Скоро Пасха. И радость, и печаль,
и тревога.

Глубже б в сердце свое заглянуть!..
В неизвестную даль убегает дорога,
В снежной мгле обрывается путь...

Где же ты, моя юность? Где вы,
тихие свечи

В благодатную ночь четверга?
Над снегами грустит догорающий
вечер,
Озаряет плухие снега.

Да, для этого все и любилось, и пелось,
Тосковалось о жизни иной,
Чтобы грустное небо вдали холодело
Равнодушной колымской весной.

1941, Талон

ГЛАГОЛ ДУШИ



Это смерть. Она приходит разом.
Расцветай, последняя весна!
Это даль, что не окинешь глазом,
Это глубь, которой нету дна.

Боль души смягченнее и глуше,
И зовет огнями Страшный суд...
Это я расплескиваю душу,
Это в мире яблони цветут.

Словно свет таинственного лика
Промелькнул в глубоких тайнах сна.
Ныне отпускаешь, Владыко...
Оттого такая тишина.

Май 1939, Суздаль

Душа моя бьется, как птица,
О черные прутья. Пора!..
Мне счастье далекое снится,
Мне снится неведомый рай.

В тоске ожиданья тяжелой,
Сквозь трепет безмолвной мольбы
Я слышу взволнованный голос
Таинственной, близкой судьбы.

Какую пойду я тропинкой?
И буду я жить иль умру,
Беспомощной хрупкой былинкой
Качаясь на буйном ветру?

Пусть в камере душно и тесно,
Но в окнах — пыланье зари...
Грядущее мне неизвестно,
От этого сердце горит,

И бьется предчувствием темным
Сквозь горечь, усталость и гнет,
И верит, что счастье огромно:
Нахлынет и душу сомнет.

1938, Горький

ПРАВОСЛАВНОМУ ПЕДАГОГУ

"Научи малых сих..."

Жизнь в современном мире протекает с огромной скоростью. нас привлекают, манят яркие краски различных афиш. Мы торопимся что-то сделать, и за повседневными делами иногда забываем о той красоте, что окружает нас, и о Том, Кто создал эту красоту. А как важно в суете каждодневной не растерять душевное тепло, помнить, что Он слышит нас и всегда ждет. Где же мы можем с Ним встретиться? Конечно, в храме, ведь храм – это подобие Неба на земле, где "невидимо Силы Небесные служат" и таинственно и непостижимо пребывает Сам Иисус Христос. О том, какое значение имеет храм для православных, какие бывают храмы мы и наши дети-школьники можем узнать в учебном курсе "Основы православной культуры Крыма".

С любовью, с большой ответственностью учителя Основ православной культуры Крыма подходят к преподаванию этого факультативного курса и стараются вместе с ребятами лучше узнать об истоках православия в Крыму, знакомятся со святыми местами, подвижниками веры, с устройством храма.

2 февраля в 10 классе Азовской общеобразовательной школы Джанкойского района был проведен открытый урок "Православные храмы, их история. Внутреннее и внешнее устройство". Молодой педагог Любовь Владимировна Сысолова продемонстрировала, как можно интересно провести урок по "Основам православной культуры Крыма", используя мультимедийный учебник. Занятия проходили в компьютерном классе, во время работы над темой ребята не только изучали материал,

но интересно, вдумчиво отвечали на вопросы, связанные с их личным мировоззрением, отношением к духовному труду. Музыкальное оформление, прозвучавшие стихи создали атмосферу творчества и взаимопонимания.

На занятии присутствовали методист райметодкабинета Татьяна Ивановна Романенко; методист горметодкабинета, председатель методического объединения учителей ОППК Людмила Арсентьевна Коберник. Администрация школы пригласила на урок благочинного Джанкойского благочиния протоиерея Иоанна Гладковского, священника из п. Азовский о. Димитрия Прокопенко, помощника благочинного по образованию диакона Евгения Пузикового.

Тепло поблагодарив за урок детей и учителя, о. Иоанн отметил, что коллектив школы, директор проводят большую работу по духовно-нравственному воспитанию школьников и их родителей. Вместе с о. Димитрием он вручил подарки ученикам и всем, кто подготовил этот урок.

Во время заседания круглого стола учителя обменялись мнениями, поделились опытом проведения различных уроков по ОППК.

Хочется отметить, что в Джанкое и Джанкойском районе работают методисты и учителя, которым не безразлично, какое будущее ожидает наших детей и внуков, кто будет беречь и любить не сокровища духовные и материальные, что созданы и собраны многими поколениями крымчан.

Татьяна МАКАРОВА,
методист епархиального
методкабинета

Дорогие читатели "Тавриды Православной"!

Почти в каждом номере нашей газеты публикуется информация о проведении школьных конкурсов, викторин, брейн-рингов по истории нашего полуострова – "Тавриды лик благословенный". Просим вашей помощи в их дальнейшем проведении – присылайте в редакцию вопросы по истории Православия в Крыму. Вопросы могут касаться любой стороны истории Крыма – будь то памятные даты, события, персоналии, топонимика и пр.

Вопросы принимаются в любом виде (рукописном, машинописном, электронном и т.д.) по адресу: 95011, г. Симферополь, ул. Героев Аджимушкай, 9/11.

ГЛАГОЛ ДУШИ



Памяти отца Георгия

И стар и млад к нему стремились
Услышать проповедь его,
И слово каждое ложилось
На сердце, в душу глубоко.

В борьбе с грехами и скорбями
Он нас в надежде укреплял,
И наши слезы покаянья
С какой любовью принимал!

Увы! Угас светильник света,
Оставил бедных чад своих.
Осиротели мы навеки,
Не слышать нам речей твоих.

И вот собрал наш пастырь добрый
Все духовенство и народ,
И глазом не окинуть толпы,
А сердце все на части рвет.

И скорбь великая на лицах,
В слезах мы все – и стар, и млад,
К руке твоей мы припадаем.
Которой нас благословлял.

Просим тебя, отец Георгий –
Не оставляй нас, чад своих.
О нас – греховных, недостойных
Пред Богом ты всегда молись.

р. Б. Елена

Жила-была девочка Оленька. Она была ещё маленькая, не умела сама заплести себе косички и совсем недавно научилась завязывать шнурки на обуви. Зато она уже знала, какими должны быть бантики и заколочки, какой должна быть обувь. Нет, не то чтобы она хорошо разбиралась, какие банты ей к лицу. Она даже ещё не понимала, почему красивые-прекрасивые туфельки в дождь надевать не следует. Просто у Кати из соседней квартиры были изумительные синие банты, а у старшей Маши очень, ну очень нарядные сапожки. Вчера на игровой площадке Танечка похвасталась своей новой шапочкой. Конечно же, Оленьке непременно захотелось именно такую.

Сегодня, пока родители собирались на службу в Божий храм, Оленька только и говорила о том, какие же банты у Кати синие, какие же сапожки у Маши красивые, какая же шапочка у Танечки замечательная, какие же... В общем, всё у них лучше и красивее! Да ещё вот у тех, да и у этих...

Стало Оленьке грустно: чудные банты, подаренные бабушкой, уж неделю как старые, и сапожки, которым она радовалась месяц назад, кажутся плохими, и курточка нарядная не такой и нарядной, — не то. Не нравится.

— А вот у Кати!.. — с досады выпалила Оленька. — Не пойду в этом!

— Но мы с папой как раз сегодня хотели представить тебя одной очень знатной особе, — расстроилась мама.



Святая цесаревна Ольга

О ДОБРОЙ ЦАРЕВНЕ

— Знатной особе? — удивилась девочка.

— Да, — ответил папа. — Царевне, только не из сказок.

— Самой настоящей? — ещё больше удивилась девочка.

— Да, — подтвердил папа. — Сегодня в храме празднуется день её семьи и всех новомучеников. Родители её — святые царь с царицей — и сама она всегда помогают маленьким деткам, когда им что-то нужно.

— И я смогу попросить вещи как у Тани и Кати?! — обрадовалась Оленька.

— Можешь, но только если они тебе очень-очень нужны.

— Идём, идём быстрее, — заторопилась Оленька. Всю дорогу она нетерпеливо расспрашивала папу, кто же эта царевна, какая она.

— Царевна Ольга, как и её родители, всегда заботилась об обездоленных и несчастных. Вместе со своими сестрами Марией, Татианой и Анастасией, и братом Алексеем она всегда молилась Богу о нуждающихся, и не только просила

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

за них, но и прикладывала все силы свои, чтобы через неё Господь помогал. Она была юной, но знала — не может быть человек счастлив от богатства своего, если рядом голодные и нищие. Однако злые люди позавидовали тому, что из-за добрых дел царской семьи люди прославляют Бога. А где зависть — там смерть. Убили завистники семью царскую, чтобы не осталось и в помине тех, кто волю Божию исполняет, заповеди чтит, Христа любит. Завистники вскоре сами стинули, как дым. Господь же прославил Своих верных тружеников. Царевна Ольга святая, и молится теперь и о тебе, потому что она твоя небесная покровительница.

Внимательно Оленька слушала историю о святой царевне, даже не любовалась одежками других детей — так ей хотелось поскорее увидеть свою святую. Лишь подходя к храму, заметила она мальчика в изношенных сапогах и девочку в старой курточке...

Сияющая от счастья возвращалась Оленька с родителями домой. И сапожки, и курточка, и шапочка с шарфиком — всё её снова радует.

— Наверное, попросила ты одежду, как у Тани, раз такая счастливая? — поинтересовалась мама.

— Нет, — ответила Оленька. — Не хочу завидовать, как злые люди. Есть у меня и курточка, и шапочка. Зато я знаю, кому они очень-очень нужны.

А. Клим

ОСВЯЩЕНЫ ВОЕННЫЕ КОРАБЛИ

4 февраля руководитель отдела по взаимодействию с Вооруженными Силами, МВД, МЧС и другими силовыми структурами Симферопольской и Крымской епархии, иерей Дмитрий Кротков и священник церкви Успения Пресвятой Богородицы в Старом Крыму иерей Димитрий Корецкий совершили чин освящения корабля эскадры Военно-Морских Сил Украины "Донбасс". По совершении чина освящения священнослужители подарили всем желающим матросам и офицерам нательные крестики.

Руководитель отдела иерей Димитрий, обратился к молящимся с поздравительным словом, пожелал всем помощи Божией и успехов в несении воинского долга. Священнослужители прошли по всем помещениям корабля и окропили Богоявленной водой.

Для корабельной библиотеки священники передали Новый Завет, литературу о Великой Отечественной войне, молитвословы.

Во время окропления в одной из кают священникам показали корабельную икону Святителя и Чудотворца Николая в киоте и рассказали о том, что с этой иконой произошел, по словам рассказывающих, поисти-



Освящение корабля "Донбасс"

не удивительный случай. После сильного пожара, случившегося пару лет назад и уничтожившего все в нескольких каютах, осталась абсолютно целой только эта икона, несмотря на то, что стены были обгоревшими даже под ней.

В праздник Сретения Господня был освящен боевой корабль Украинского флота "Славутич". Чин освящения совершили руководитель военного отдела Симферопольской и Крымской епархии УПЦ иерей Ди-

митрий Кротков, иерей Александр Трохан, иерей Димитрий Корецкий.

Перед освящением матросам были подарены нательные крестики. После прочтения положенных молитв священнослужители окропили помещения и палубу корабля святой водой. Была проведена беседа, посвященная неделе сыропустной, о православном понимании масленицы, о приближающемся Великом посте. Всех матросов угостили блинами и другими сладостями.



Подписка на газету Симферопольской и Крымской епархии "Таврида Православная" принимается с любого месяца до 25 числа текущего месяца в любом почтовом отделении Крыма

Подписной индекс - 40016

Учредитель и издатель — Симферопольская и Крымская епархия УПЦ.

Главный редактор — Митрополит Симферопольский и Крымский ЛАЗАРЬ

Редакционная коллегия: протоиереи Георгий Северин, Николай Доненко, Владислав Шмидт, иерей Василий Печевистый, В.В. Харченко

Отв. секретарь Л.А. ЯСЕЛЬСКАЯ
К 2007. «Таврида Православная»
 Возобновлена с 1995 года.
Регистрационное свидетельство
 КМ № 220

Номер набран, сверстан и отпечатан в издательском отделе епархии
Адрес редакции — 95011, г. Симферополь, ул. Героев Аджимушкай, 9/11
 тел.: (0652) 29-96-03, 25-45-11
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС — 40016

Уважаемые читатели!
 Смирно просим Вас не использовать газету «Таврида Православная» в хозяйственных нуждах, а хранить ее, как полезную душевспасительную книгу.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Тавриду Православную» обязательна

Адрес в интернете: <http://orthodox.sf.ukrtel.net>