



№21(175)
ноябрь
2006

Газета возобновлена по благословению
правлящего архиерея, Митрополита
Симферопольского и Крымского ЛАЗАРЯ

ТАВРИДА ПРАВОСЛАВНАЯ

ГАЗЕТА СИМФЕРОПОЛЬСКОЙ И КРЫМСКОЙ ЕПАРХИИ

ПАМЯТЬ — СВЯЩЕННА

11 ноября на месте расстрела
в 1920-1921 годах жителей
Ялты Митрополит
Симферопольский и Крымский
Лазарь освятил часовню

Это место в урочище Караголь крымчане хорошо знают. В недавние времена сюда приходили поодиночке тайно уцелевшие потомки тысячи безвинно пострадавших в годы красного террора. Потом настали времена, когда можно было уже не прятаться, и на скорбном месте установили крест, возле которого зажигали свечи, к которому возлагали цветы.

В Багреевке приняли смерть около тысячи взрослых, стариков и детей. В том числе княгиня Надежда Барятинская, её дочь Ирина Мальцева вместе с мужем — капитан-лейтенантом Черноморского флота Сергеем Мальцевым и его отцом, основателем Симеиза Иваном Мальцевым.

Среди расстрелянных известные старые генералы, которые не служили в Белой армии: прямой потомок героя 1812 года генерал-майор А. Багратион, генерал-лейтенант Н. Бобырь, генерал-майор В. Орехов. В Багреевке погибли протоиерей храма Святого Александра Невского К. Агеев, сын строителя и первого священника Форосской церкви Павла Ундольского Василий, фотограф государя-императора А. Ивановичий. В общей могиле лежат ос-

танки людей разных национальностей и социального положения: дворяне и крестьяне, военнослужащие и священники, студенты и медицинские сёстры, рабочие и учёные, адвокаты и судьи. Имена 800 человек стали известны благодаря усилиям бывшего прокурора Леонида Абраменко. Результатом его архивных исследований стала книга "Последняя обитель", вышедшая в прошлом году в Киеве.

Параллельно с ним исследования вела известный искусствовед, лауреат премии Крыма, историк и краевед Анна Галиченко. Подробности о трагических событиях она описала в книге "Под сенью Ай-Петри", которая вышла недавно в феодосийском издательстве "Коктебель".

Благодаря усилиям Анны Абрамовны были установлены связи с рассеянными по всему миру потомками безвинно убиенных в Багреевке — продолжателями рода Барятинских, Мальцевых, Апраксиных, Щербатовых, Стейнбок-Ферморов и Трубецких. Анне Абрамовне принадлежит инициатива строительства часовни в Багреевке. Осуществить задуманное взялся Сергей Николаевич Мальцев и сделал это менее чем за год. Часовня в Багреевке построена на деньги потомков знаменитых ялтинцев. На её освящение в скорбном месте собрались не только



крымчане. Из Франции, Бельгии, из Америки приехали потомки жертв красного террора, среди которых чудом уцелевшая и увезённая в пятилетнем возрасте за границу Надежда Мальцева. Она не была на Родине 86 лет. Несмотря на то, что передвигается только в инвалидной коляске, приехала поклониться праху предков.

Среди 34-х потомков, приехавших в Ялту на освящение часовни, и Сергей Николаевич Мальцев.

— Тут расстреляли мою бабушку, дедушку, прадеда, прабабушку, — сказал он. — Я счастлив, что память

Продолжение на стр. 2

Начало на стр. 1

о них теперь не исчезнет. Уверен — будут другие памятники, наверное, больше, выше, красивее, богаче, чем эта скромная часовня. Но в историю она войдёт как первая на братской могиле жертв красного террора. Это место — святое. Мы уезжаем, но не навсегда. Ещё предстоит большая работа: в стене, воздвигнутой, чтобы часовню не подмывала идущая с гор вода, встроены ниши, где будут установлены мраморные доски с именами убиенных. Надо сделать убранство внутри часовни. Думаю, каждый, чьи предки лежат в этой земле, внесут свою лепту. Это наше общее дело.

Председатель севастопольского Морского собрания Владимир Стефановский вручил Сергею Николаевичу памятный наградной знак — Бизертский крест и удостоверение члена Морского собрания.

— Тяжелым грузом легло на души и сердца живущих произошедшее в те далекие годы, — сказал в проповеди после освящения часовни владыка Лазарь. — Мы молим и будем молить Бога, чтобы он отвел на все времена от нас самое позорное явление в жизни человечества — междоусобную вражду. Мы должны в сердцах своих хранить мир. Будем постоянно вспоминать в своих молитвах воинов, которые полегли на поле брани, тех, кто принял мученическую смерть, пострадал за служение Отечеству, за веру и честь. И эта маленькая часовенка станет памятником достойнейшим гражданам, ставшим жертвами страшного времени.

Владыка Лазарь вручил почетным гостям список обновившегося образа Пресвятой Богородицы Скорбящей, который хранится в Свято-Троицком женском монастыре в Симферополе.

Директор Курского историко-культурного центра "Коренная пустынь" Вячеслав Лысых и помощник паломнической службы Курской епархии Александр Макушкин передали настоятелю часовни отцу Владиславу список иконы Божией Матери Курской-Коренной Знамение, в честь которой освящена часовня. Под покровом этой иконы уходили из Крыма в



изгнание патриоты России. Гости привезли воду из чудотворного источника, бьющего в том месте, где икона была обретаена, и этой святой водой была освящена часовня.

Графиня Мария Апраксина подарила всем присутствующим на освящении часовни копии чудотворной иконы Знамение, которая осталась в Зарубежной Церкви.

На освящении часовни в Багревке присутствовал консул-советник Генерального консульства Российской Федерации в Симферополе Владимир Пашедко.

Часовня в Багревке стала еще одним памятником павшим в гражданскую войну, возведённым несколько лет назад. Среди них — братская могила белых воинов на Перекопе, освященная 12 ноября 1995 года, мемориал на Максимовой даче под Севастополем, открытый 14 ноября 2005 года. Памятные знаки и памятные доски жертвам русского лихолетья установлены в Симферополе, Ялте, Феодосии и Керчи.

Семья Марии Апраксиной построила в Брюсселе церковь святого Иова — первый храм, посвящённый царю-мученику и всем убиенным в годы гражданской войны. Она первая составила синодик с именами расстрелянных в Ялте. Ее дочь Лиза работает в Москве в ОБСЕ, осуществляет программу возрождения заброшенных православных храмов в глубокой провинции и поет в хоре храма Христа Спасителя.

Людмила ОБУХОВСКАЯ

14 ноября на симферопольском Всехсвятском кладбище Митрополит Симферопольский и Крымский Лазарь в сослужении крымского духовенства отслужил панихиду по епископу Таврическому Михаилу (Грибановскому). В этот день исполнилось 150 лет со дня рождения этого известного богослова. На панихиде присутствовали прихожане Всехсвятского храма, представители творческой интеллигенции — имя владыки Михаила хорошо известно в Крыму. Митрополит Лазарь ревностно следит за тем, чтобы память выдающихся людей, связанных с историей нашей епархии, молитвенно читалась.

История Таврической епархии связана с именами многих выдающихся деятелей Русской Православной Церкви. В их числе — имя епископа Таврического и Симферопольского Михаила (Грибановского), возглавлявшего Таврическую кафедру в 1897-1898 гг.

Признанный религиозно-духовный авторитет своего времени, он уже при жизни был известен как крупный религиозно-философский теоретик и богослов, выдающийся проповедник и воспитатель духовной молодежи. В период своего священноначалия в Афинах, Полтаве и Симферополе он проявил себя как талантливый церковный организатор.

Сохранились свидетельства в пользу того, что преосвященный Михаил явился прототипом героя рассказа А.П. Чехова "Архиерей", вышедшего в свет в 1902 г.

Михаил Михайлович Грибановский (2 ноября 1956 — 19 августа 1898) — потомственный представитель клира. Его отец — протоиерей М.И. Грибановский — благочинный церковной г. Елатмьы Тамбовской губернии. Дом протоиерея посещал такой подвижник благочестия, как Феофан Затворник (тогда — епископ Тамбовский). Со временем его посещения связан примечательный эпизод, когда упавший с головы святого старца монашеский клобук оказался в руках идущего следом 5-6-летнего Миши Грибановского. Всеми присутствовавшими в доме этот случай был расценен как пророческое предсказание монашеского пути.

В ПАМЯТЬ ВЕЧНУЮ БУДЕТ ПРАВЕДНИК

К 150-летию со дня рождения епископа Таврического Михаила (Грибановского)

Наследственно слабое здоровье (почти все из 10 братьев и сестер Михаила умерли от туберкулеза горла) обусловило в нем навик самообразования и рано сформировавшееся самосознание. Сохранились не по годам зрелые, философские по содержанию дневниковые записи и письма, после смерти Владыки опубликованные в выпусках "Таврического Церковного общественного вестника" за 1909 г. под общим названием "Письма Преосвященного Михаила". В 1879 году Михаил Грибановский окончил Тамбовскую духовную семинарию, в 1884 — Петербургскую духовную академию, в том же году постригся в монахи, 3 апреля 1888 года защитил магистерскую диссертацию, а неделю спустя, в 32-летнем возрасте, был возведен в сан архимандрита. После блестящего окончания Санкт-Петербургской духовной академии иеромонах Михаил был оставлен в ней в должности приват-доцента.

Духовный путь о. Михаила предопределили его встречи с тремя величайшими подвижниками России конца XIX века — Феофаном Затворником, к тому времени ставшим отшельником, патриархом старцев Оптиной пустыни Амвросием и св.

Иоанном Кронштадтским. Независимо друг от друга три великих прозорливца предсказали иеромонаху Михаилу путь духовного служения вне схимы и пустынничества, предвидя, что подлинное призвание молодого священнослужителя — в живой проповеди и работе с людьми.

Среди наиболее влиятельных мирских покровителей иеромонаха Михаила был выдающийся государственный деятель пореформенной России обер-прокурор Синода К.П. Победоносцев. По его настоянию о. Михаил был переведен из Петербурга в более подходящий для него климат и в 1890-1894 гг. был назначен настоятелем посольской церкви при Российской дипломатической миссии в Афинах. Отец Михаил пользовался дружеским покровительством Ее Величества Королевы Эллинов Ольги Константиновны, которая предоставила ему для наблюдения лучших придворных врачей, королевский парк для прогулок и до конца жизни Преосвященного Михаила горько сожалела о том, что тот покинул Афины.

Среди многих публицистических и философских работ наиболее известен труд о. Михаила — сборник "Над Евангелием". Частное бого-

словское мнение по нравственно-мировоззренческим вопросам автор соединил с традиционным и даже каноническим жанром комментария к Священному Писанию. Построенная таким образом книга представляет собой подлинную хрестоматию по духовно-этическому и религиозному воспитанию.

Преосвященный Михаил епископствовал в Симферополе в 1895-1898 годах, но поначалу (с 21 декабря 1895 по 19 января 1897 года) — как епископ Каширский, викарий Тульской епархии, которого Св. Синод, ввиду его болезненного состояния, требующего пребывания в теплом климате, командировал в Симферополь "в помощь престарелому Таврическому епископу Мартиниану по управлению епархией", а затем (с 19 января 1897 года по 19 августа 1898 года) — как епископ Таврический и Симферопольский.

19 августа 1898 года Преосвященный Михаил скончался от туберкулеза. Владыка Михаил был погребен в Александро-Невском кафедральном соборе. Но в 1929 г. собор был разрушен, и его честные останки перенесли на кладбище в районе улицы Севастопольской. Когда в восьмидесятых годах прошлого столетия стали прокладывать автомобильную дорогу на Севастополь, то кладбище закрыли, а останки архиереев и священнослужителей перенесли в другое место. По благословению правящего архиерея архиепископа Леонтия в 1985 г. епископа Михаила (Грибановского) вместе с архиепископом Гурием (Карповым) архимандритом Тихоном (Богославцем) — духовником святителя Луки, иеромонахами Ипполитом и Ксенофонтом перенесли на кладбище возле Всехсвятского храма. Примечательно, что когда начали рыть могилу, открылся совершенно пустой склеп, как бы специально предназначенный для их упокоения.

*На снимке: во время панихиды у могилы епископа Михаила.
Фото Л.Бернацкого*



СЛОВО СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ

ЗАЧЕМ УДАЛЯЛСЯ ПО ВРЕМЕНАМ ХРИСТОС В ПУСТЫННЫЕ МЕСТА

"Апостолы возвратились, рассказали Ему, что они сделали; и Он, взяв их с Собою, удалился особо в пустое место, близ города, называемого Вифсаидою. Но народ, узнав, пошел за Ним; и Он, приняв их, беседовал с ними о Царствии Божием, и требовавших исцеления исцелял" (Лк. 9, 10-11).

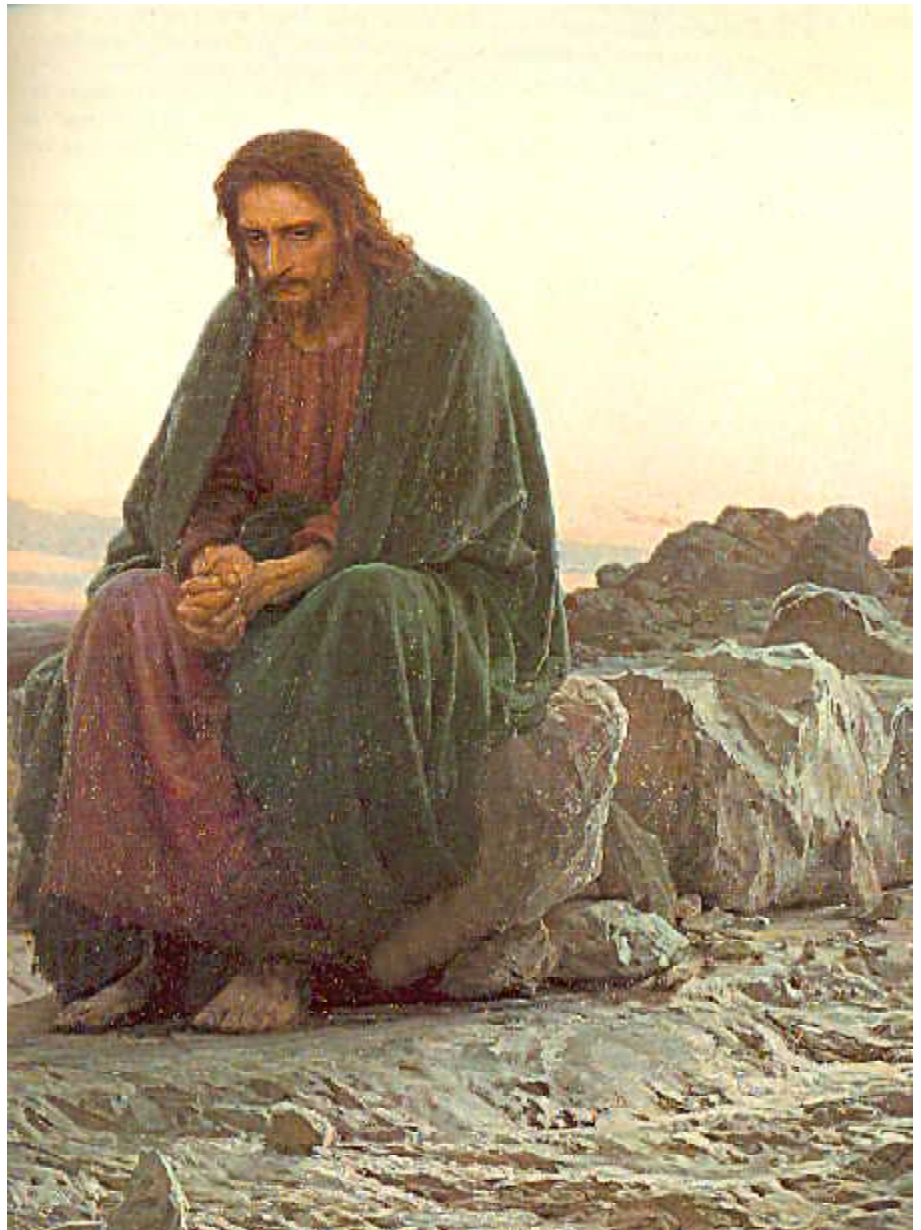
Не один раз Господь удалялся так от народа, часто удалялся один, уходил даже от учеников Своих, уходил в пустыню, и целые ночи там молился. Уходил неоднократно с учениками Своими, уходил от народа. Для чего так поступал Господь, почему надо было Ему удаляться в пустыню и там молиться? Потому что человек, творящий великое дело — а нет ничего более высокого, чем проповедь о Боге, проповедь Евангелия — такой человек должен по временам уходить туда, где нет никого, сосредоточить мысли свои, думать, глубоко думать о том, какое дело творит, и так ли творит.

Должен уходить, чтобы, уйдя в уединение, долгой-долгой молитвой укреплять силы свои на великое дело, которое творит Он. Так поступал не один Господь, так поступали и великие святители: Василий Великий, Григорий Богослов не раз прерывали свое святительское служение, уходили в пустыню на долгое время и подвизались там подвигами аскетичности. Непрестанной молитвой, строгим постом и бдением они укрепляли дух свой для продолжения великого дела, на которое поставил их Господь.

Скажем ли, что так должны поступать только проповедники Евангелия, лишь призванные на великое дело благовествования Христова, скажем ли, что этот пример Христа не относится к каждому из нас, ибо относится он ко всем нам. Как бы мало ни было наше предназначение от Бога, оно должно быть исполнением Божией воли, служением Богу.

Немногих, немногих Бог предназначил к великому служению, каким послужили Ему великие святые; но все, каждый из нас, предназначены в жизни своей, в деле своем, как бы мало оно ни было, как бы низко ни было наше общественное положение, исполнить, как и великие святые, только, конечно, в бесконечно меньшей степени, ту же задачу.

И все вы должны быть благовестниками Царства Божия, как умеете, как можете. И словом вашим, если дал Господь дар слова, и всеми делами вашими, и всей жизнью вашей, и всем примером должны проповедовать правду Божию. А если так, если творите дело, которое творили апостолы, и святые, и преподобные, значит, и вам тоже надо



И.И. Крамской. Христос в пустыне. 1872 г. Фрагмент.

по временам уходить от людей, от той повседневной суеты, в которой живут многие.

Есть бесчисленное множество людей, жизнь которых суетна, как на базаре, вся жизнь сосредоточена на низших, низменных интересах. Спешат, спешат, как на базаре, никогда не останавливаются в жизни, не сосредоточатся, не уходят в клетку сердца своего. А в этом гибель, ибо, если человек всю жизнь занят только суетными делами, то всегда спешит, спешит без остановки, все время хлопочет и заботится о жизни временной, земной, и никогда не останавливается. А надо остановиться, уйти в себя, в глубины сердца своего, необходимо каждому из нас сделать хотя бы когда-нибудь остановку, бросить все дела и подумать: а так ли живу, как надо? Так ли живу, как учил Христос? Не иду ли по ложному пути? Остановиться и призадуматься так — это дело каждого из нас.

Редко-редко кто останавливается, чрезвычайно редко, а чаще бывает так, что останавливает человека Сам Бог. Когда Он увидит, что мы идем по ложному пути, Он простирет Свою руку и останавливает нас Сам, останавливает потрясениями, несчастьем, тяжелой болезнью. Не хочет человек остановиться сам — Я остановлю его: пойми, что надо остановиться.

Много бывает в жизни событий, которые внутренне останавливают людей, повергают их в слезы, в смятение, и это — великая Божия милость. Бывает так, что слова, слышанные в церкви, слова, читанные в Евангелии, внезапно останавливают и приводят к вопросу: а туда ли именно я иду? И это важнейший момент нашей жизни — момент остановки.

Надо каждому из нас уметь остановиться, опустить руки свои, остановить свои ноги, неудержимо бегущие вперед и вперед к благам земным — остановиться, сосредоточиться, погрузиться в молитву Богу о том, чтобы помог Он нам разобраться в путях наших.

Мы бесконечно заняты делами, которые не позволяют нам остановиться. Неужели более заняты, чем Господь Иисус Христос и Его апос-

толы? За ними ходили огромные толпы народа, повсюду ходили, теснили их, в лодках за ними плыли, больных своих несли эти люди и ждали их исцеления, повсюду шли за Христом, без конца жаждали слышать проповедь Его.

Они были всегда так заняты, как не занят никто из нас. Занят был великим делом проповеди Евангелия Христос, занят был величайшим делом чудотворения, исцеления больных. И Он далеко не всегда мог уйти от народа, не мог Он отказать людям, которые ждали слова Его, не мог отказать больным, которых приносили. Прерывал Он молитву, уходил из уединения, потому что любовь к людям, к несчастным людям побуждала Его поскорее возвратиться к ним.

И если Господь находил время, находил возможность и при огромной, колоссальной деятельности Своей, если Он даже жертвовал им Своей потребностью в уединении, в одинокой ночной молитве, и ставил на первом плане интересы несчастных людей, то и мы должны помогать людям, не можем, отговариваясь нашей занятостью, службой и другими делами, отказываться служить людям.

Должны уметь найти время и для того, чтобы уйти в глубины сердца своего, и время найти помочь людям. Надо в сердце своем не только о себе думать, о своем спасении, надо и о том думать, что должны служить в жизни нашей несчастным гибнущим братьям и сестрам нашим. Должны помнить, что это важнейшее из дел наших, и хотя бы на время отрешиться от суеты и себялюбия.

Знайτε и помните, что надо по временам остановиться, призадуматься, заглянуть глубоко в сердце свое, испытать пути свои и никогда не забывать, что высшая задача нашей жизни — служить ближним нашим.

Да наполнит же такой любовью Господь сердца ваши! Да остановит Он вас Сам рукой Своей всемогущей, если сами вы не останавливаетесь.

Аминь.

23 октября 1947 г.,
четверг 20 недели

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Про благословению
Митрополита Симферопольского и
Крымского Лазаря
епархиальный отдел культуры
объявляет

ВСЕКРЫМСКИЙ КОНКУРС ДЕТСКОГО РОЖДЕСТВЕНСКОГО РИСУНКА И ВЕРТЕПОВ



В нем могут принять участие все желающие — как творческие коллективы, так и отдельные лица.

Впервые для демонстрации работ будет выделена одна из лучших выставочных площадок Крыма — рисунки и вертепы будут выставлены в Симферопольском художественном музее. Всего для вернисажа будут отобраны 50 лучших произведений.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА:

тематика — рождественская;
жанр и техника исполнения —
любые;
размеры работ — не менее
30x42 см (А3);

Все работы будут оформлены
в паспорту силами епархии.

Работы принимаются
до 1 декабря 2006 г.
по адресу:

г. Симферополь,
ул. Героев Аджимушка, 9/11,
епархиальное управление,
редакция газеты
“Таврида Православная”,
тел. 29-96-03; 51-22-46.

В СВЯЩЕННОМ СИНОДЕ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

3 октября 2006 г. Журнал № 113

Слушали: Доклад Преосвященного митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, председателя Синодальной Комиссии по канонизации святых, о материалах, поступивших в Комиссию, касающихся прославления новомучеников и исповедников Российских, пострадавших в различных епархиях Русской Православной Церкви.

Справка: Архиерейский Юбилейный Собор 2000 года определил: "В послесоборное время поименное включение в состав уже прославленного Собора новомучеников и исповедников Российских совершать по благословению Святейшего Патриарха и Священного Синода, на основании предварительных исследований, проведенных

Синодальной Комиссией по канонизации святых" (пункт 14 Деяния о Соборном прославлении новомучеников и исповедников Российских).

Постановили:

1. Одобрить доклад Преосвященного митрополита Ювеналия.

2. Включить в Собор новомучеников и исповедников Российских XX века имена подвизников, материалы о которых представлены:

от Архангельской епархии: протоиерея Николая (Родимова; 1856-10 января 1938);

от Йошкар-Олинской епархии: протоиерея Николая (Рюрикова; 1884-18 июня 1943);

от Московской епархии: протоиерея Мирона (Ржепика; 1885-13

сентября 1937), протоиерея Петра (Рождествина; 1879-27 мая 1939), протоиерея Владимира (Смирнова; 1877-10 декабря 1937), диакона Евгения (Никольского; 1886-26 февраля 1938), послушницы Евфросинии (Тимофеевой; 1881-5 ноября 1942), Василия (Петрова; 1882-15 января 1942), Анны (Четвериковой; 1873-2 марта 1940);

от Свято-Введенской Оптиной пустыни: иеромонаха Пафнутия (Костина; 1866-20 января 1938), иеромонаха Лаврентия (Левченко; 1893-25 октября 1937), иеромонаха Серафима (Гущина; 1872-23 ноября 1937), иеромонаха Рафаила (Тюпина; 1886-11 декабря 1937).

3. Сообщить имена этих святых Предстоятелям братских Поместных Православных Церквей для включения их в святцы.



Батюшка, прошу ответить на вопрос, что означает фраза в Первом Соборном послании святого апостола Иоанна Богослова (5, 17): "Всякая неправда есть грех: но есть грех не к смерти"?

Грехом является всякое отступление от заповедей Божиих и нарушение закона Божия (делом, словом и даже помышлением). В другом месте того же Соборного послания апостол пишет: грех есть беззаконие (1Ин.3, 4). Грехи бывают вольные и невольные, совершаемые по неведению и неосторожности. Среди вольных грехов особо выделяются грехи смертные. К ним относятся: сознательное и намеренное отпадение от веры, упорное отвержение Бога, ненависть и злоба к людям (не любящий брата пребывает в смерти; 1Ин.3, 14), дерзкое пренебрежение заповедей Божиих. Они совершаются по глубокой укорененности человека в грехе и преданности злу. Смертные грехи истребляют в человеке любовь к Богу и делают человека мертвым для восприятия Божественной благодати. Величайшим грехом является грех против Святого Духа (Мф. 12, 31-32; Мк. 3, 28-30. Лк. 12, 10). Он не прощается.

Св. апостол Иоанн Богослов говорит о том, чтобы молились за тех, кто согрешают не к смерти. За тех же, кто совершает грех к смерти, не дает такого наставления, но и не запрещает прямо. Их упорное отвержение истины, неверие, ожесточение и закоснелость в грехе делает молитву за них, как правило, бесплодной. Самым действенным лекарством для них являются, к сожалению, скорби. Уместен вопрос: поче-

му не всем таким грешникам посылаются скорби? Господь, ведающий состояние сердца каждого, знает: кто обратится к покаянию, а кто еще больше озлобится. И на таких людей простирается Божественная любовь. Так как участь нераскаянных грешников неодинакова и наказания будут зависеть от меры преступлений, то Бог не хочет, чтобы увеличилось их муки. Для тех же, кто способен духовно возродиться, скорби являются великой и спасительной Божией милостью.

Откуда появилась Чаша Грааля?

Чаша Грааля (старофранц. Graal, лат. Gradalis) в западноевропейских средневековых легендах таинственный сосуд с кровью Иисуса Христа, которая была собрана св. Иосифом Аримафейским, совершившим погребение снятого с Креста тела Спасителя мира. Источниками для этой легенды были некоторые апокрифы.

Древнейшая литературная обработка сказаний о Чаше Грааля в западноевропейской литературе принадлежит Кретьену де Труа, французскому писателю конца XII в. (роман «Персеваль»). История этого сосуда, приобретшего чудодейственную силу, была подробно изложена другим французским писателем начала XIII в. Робертом де Борном, на основании апокрифических рассказов. Произведение Роберта состоит из трех частей: Иосиф Аримафейский, Мерлин и Персеваль. В первой части рассказывается первоначальная история Чаши Грааля и повествуется о перенесении в ее Англию. Рассказывается и о поисках рыцарем Персевалем этого таинственного и чудесного сосу-

ОТВЕТЫ ВОПРОШАЮЩИМ

да. По смерти Персеваля Чаша Грааля возносится на небо. В произведении Роберта христианский апокриф соединяется с бретонским циклом сказаний о короле Артуре.

В средневековых рыцарских легендах Чаша Грааля — таинственный символ высшего духовного блага, ради которых совершаются бесстрашные подвиги.

В книге "Код да Винчи" тема Грааля — не большее, чем детективная фантазия, за которой нетрудно увидеть болезненно навязчивый феминизм автора. "Грааль, — подхватил Лэнгдон, — есть символ потерянной богини. С появлением христианства старые языческие религии не умерли. И легенды о поисках рыцарями чаши Грааля на самом деле представляли собой истории о запрещенных поисках утраченного священного женского начала" (гл. 58). Столь произвольная интерпретация становится возможной, потому что многочисленные читатели этого детектива (как в России, так и на Западе) оторваны не только от христианских корней, но и от классической культуры. Они не знают в этой области самого элементарного. Тема Священного Грааля профессионально исследована видными историками и филологами. Можно назвать некоторые капитальные работы: Дашкевич Н.П., Сказание о Святом Граале. — в его кн.: Из истории средневекового романтизма. К., 1877; Веселовский А.Н., Где сложилась легенда о Святом Граале? СПб, 1900; Marx J., La legende arthurienne et le Graal, P., 1952; Markale J. Le Graal, Paris, 1982 и др.

Иеромонах Иов (Гумеров)

Приложась к чудотворным святыням

По благословению настоятеля Свято-Николаевского собора г. Белогорска протоиерея Максима Кондакова и при поддержке епархиального паломнического отдела для учащихся Воскресной школы была организована паломническая поездка в г. Симферополь с целью изучения истории полуострова, которая бессмысленна без истории его святынь.

Дети в сопровождении Игоря Викторовича Табакова — помощника благочинного отца Максима, преподавателей школы Татьяны Михайловны Овчинниковой (Закон Божий) и Галины Александровны Лиховских (хор) — вначале побывали в Свято-Троицком женском монастыре, где приложились к мощам Святителя Луки, архиепископа Крымского, после молитвенного обращения к которому зафиксировано множество чудесных случаев исцеления. Святитель Лука — особо почитаемый святой не только на Крымской земле. В Украине, России, Греции открыто много храмов во светлое его имя. Поэтому для учащихся воскресной школы и их родителей остается мечтой посещение музея Святителя Луки, открывшегося недавно на территории монастыря.

Следующей святыней был кафедральный собор Петра и Павла, где мы приложились к Молченской чудотворной иконе Божьей Матери, которая является большой Святыней Свято-Рождества Пресвятой Богоро-



дицы Молченского Печерского женского монастыря г. Путивля. Как замечено, особую благодать икона имеет помогать больным онкологическими заболеваниями. Также икона помогает учащимся.

Посетили ребята и первый православный храм г. Симферополя — святых Константина и Елены, поклонились памятнику Святителю Луке, побывали у строящегося кафедрального собора Александра Невского.

По дороге домой мы остановились в п. Зуя, посетив Свято-Никольский храм, где настоятелем о. Сергей. Он поведал ребятам об истории храма и образования поселка.

Ребята прибыли домой довольны-

ми и одухотворенными.

После такой чудесной поездки в душе светлой звездочкой горит надежда, что приложась к чудотворным святыням, каждый из нас не только оздоровится телесно, но и, что всего важнее, духовно станет лучше, чище, добрее. От имени родителей детей, посещающих воскресную школу, хочу поблагодарить тех людей, которые ведут их священными тропами, изучая Закон Божий, шаг за шагом укрепляя стержень веры в детских душах. Это поистине посланцы Божии, которые верно поняли свое предназначение на земле. Низкий им за это поклон!

Елена ЮРЧЕНКО, г. Белогорск

— три первых (по одному в каждой возрастной группе);

— шесть вторых (по два в каждой группе);

— девять третьих (по три в каждой группе).

Подведение итогов проводит жюри до 20 января 2007 г.

Победители будут объявлены во время *Рождественских чтений*.

Лучшие рисунки будут представлены в дни работы Рождественских образовательных чтений на выставке в Государственном Кремлевском дворце.

Будет выпущен буклет с лучшими рисунками и списком участников конкурса.

Отдел образования Крымской и Симферопольской епархии, тел. 25-45-11

КОНКУРС РИСУНКОВ к XV Международным Рождественским Чтениям, г. Москва, январь 2007 г.

Тема — «Красота Божьего мира»

Участники — дети по 3-м возрастным группам:

I — до 8 лет

II — 9-12 лет

III — 13-17 лет

Общеобразовательные и общественные школы, православные гимназии и лицеи, художественные школы и студии, воспитанники дошкольных и детских учреждений.

I тур — епархиальный, с 10 ноября по 1 декабря, представить до 10 работ (не более) в епархию — сектор образования.

II тур — представить от епархии до 10 лучших работ до 10 декабря 2006 г. в Синодальный Отдел религиозного образования и катехизации РПЦ

Требования к рисункам:

1. Жанр, материалы, техника исполнения рисунков и др. видов творчества **не ограничивается!**

2. Размеры рисунков — не менее 21х29 см и не более 50х70 см.

3. Рисунки не оформляются паспортом и рамками.

4. На оборотной стороне работы указать:

— фамилию, имя, возраст автора;

— название рисунка;

— Ф.И.О. педагога;

— адрес (школа, приход, епархия)

Места в конкурсе — 18 наградных мест:

ВОСПОМИНАНИЯ О СЯТИТЕЛЕ ЛУКЕ

Целое семейство посетило Свято-Троицкий храм с особенной, волнительной радостью — к Святителю пришли!.. Старшая сестра — Юлия Егоровна Лесная — смиренного вида старушка в простенькой болоньевой курточке, стоптанных башмаках и ситцевой косыночке, родилась в Крыму, в селе Каменка Красноперекопского района, в далёком 33-м году, 18 июля. Перебравшись в юности в Симферополь, стала ходить в Свято-Троицкий храм, петь в хоре, а затем познакомилась и со святителем Лукой!.. Сама училась в медицинском училище и, подражая своему великому наставнику, смело отстаивала веру от нападков воинствующих безбожников. За это её даже исключили из училища, но потом, по молитвам архиепископа Луки восстановили.

— Меня, — говорит, — Владыка Лука и архимандрит Кукша постригли!..

— Так вы монахиня?

— Да, в тайном постриге — монахиня Валентина. Я к святителю пришла и говорю: Владыченька дорогой, я не хочу как сверстники мои, как все... — монахиней хочу быть. Ну, он обрадовался за меня, благословил, а постригал меня уже отец Кукша. Его тогда из Почаева выгнали, и он в Иоанно-Предтеченском храме служил. Я к нему туда приехала, а он говорит: "Ну, вот хорошо, что приехала, найдём тебе семинариста, замуж выйдешь!". — проверял, значит. — А я говорю: Не-е, батюшка. Я в монахини хочу! Ну, он и постриг!..

А вот, что рассказала младшая сестра монахини Валентины — Нина Егоровна Михальцова, 35 года рождения:

— Я ведь тоже в молодости с деревни в Симферополь приехала. А тогда это ох как трудно было! Паспорта не давали, без работы не прописывали, а без прописки на работу не брали!.. Хитро всё было устроено!.. Но вот поступила я в торговое училище, сняла квартиру, а тут та-

кое безденежье, прям беда: ну, нету денег и все! И помочь тогда было некому. Мало того, что живу впроголодь, а тут еще хозяйка говорит: "Нина, даю тебе три дня, если не заплатишь за жильё — будем прощаться!". Просто отчаянная ситуа-

СЁСТРЫ

ция. Вот я тогда каждый день в этот храм ходила и стояла вон там — в углу и плакала.

А святитель Лука тогда уже очень старенький был и слепой, и вот его по воскресеньям после службы выводили сюда на середину, усаживали в кресло, и он проповедовал, а потом люди подходили под благословение. Много было людей!.. И вот я подхожу однажды, беру благословение, а владыка руку мою задержал и говорит: "Ты та девочка, что стоит в углу и плачет?". А я молчу и не знаю что сказать. Тогда владыка продолжает: "Не плачь, я тебя сегодня же устрою на квартиру, так что училище не бросай. У тебя очень доброе сердце, тебя Бог любит, только ты не грехи. Иди в мир и не грехи... А теперь слушай, я тебе расскажу твою судьбу: ты выйдешь замуж за военного, лётчика, будет у вас трое детей, сорок лет проживёте счастливо, но потом твой муж погибнет, будешь за него молиться!.. Ещё кто-то в твоём роду прославит Бога, но и пострадает за это...". Рассказал мне всё это владыка, а потом поздравил протоиерея Леонида Дунаева, — был здесь такой батюшка, — и сказал, чтобы я у него жила, помогала в хозяйстве!.. Так и получилось. Батюшка меня взял к себе, очень полюбил, даже хотел удочерить, и я у него в доме жила много лет, пока на ноги не встала!..

— А как же с мужем?

— Да так всё и получилось, как владыка сказал. Вышла я замуж за лётчика, переехала в Рязань, роди-

ла трёх детей!.. А на старости лет устроила мужа при храме сторожем и вот его однажды какие-то мерзавцы ночью убили, потом облили бензином и сожгли. Говорят, наркоманы... Ну, что поделаешь?.. А сынок мой старший — Володя, полковник медицинской службы, вот он — стоит в сторонке, тоже верующий, хороший!.. При госпитале, в Рязани храм построил во имя святителя Луки, а сейчас в семинарию поступил, на заочное отделение!.. Помогает в Преображенском соборе, готовится священником стать, но службу военную пока не оставляет!.. Не знаю, может быть, это о нём святитель говорил, что он Бога прославил?..

12 сентября 2006 года.

Записал о. Димитрий ШИШКИН,
Свято-Троицкий
женский монастырь

По благословию Митрополита
Симферопольского и Крымского
ЛАЗАРЯ

В рамках деятельности
Объединения православной
молодежи Крыма

ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

каждый вторник и четверг
начало в 18-00

в читальном зале

библиотеки при храме
святителя Николая:

ул. Розы Люксембург, 19

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

БИБЛЕЙСКИЙ КЛАСС

8-050-656-43-58

opmk@mail.ru

www.opmk.org

ПОРА СВАДЕБ

Потихоньку в Крым пришла золотая осень. Для кого-то это "унылая пора", для кого-то "очей очарованье", но на календаре октябрь, а значит, пришла пора собирать урожай.

Урожай собирают на огородах и в садах, на полях и в фермерских хозяйствах (цыплят по осени считают), даже в правительстве собирают урожай отчетов о проделанной работе. А для молодых людей пришла пора собирать урожай своих чувств и отношений. Они могут принести благодатный плод — семью. Не зря именно осень у наших православных предков была порой свадеб. Вся работа закончена, продуктов для угощения много, а главное: начался самый длинный мясоед (то есть промежуток между предыдущим — Успенским — и следующим — Рождественским — постами), а значит, можно венчаться.

О венчании и хотелось бы написать в этой статье. Не удивлюсь, если вы уже знаете, что Таинство венчания — это не просто дань моде или красивый обряд. Это особое благословение Божие на совместную жизнь, на сохранение и укрепление семьи, на рождение здоровых детей и их дальнейшее воспитание. С этой целью Господь дает каждой православной семье Ангела-Хранителя, помогающего и оберегающего.

Но есть в православном мире и особые покровители, которым молятся о семье. Прежде всего, это Пресвятая Богородица, и ее святые родители Иоаким и Анна. А есть святые, которые ближе к нам в пространстве и времени — благоверные князья и чудотворцы Петр и Феврония Муромские.

В подробности их жизни вдаваться не буду, скажу только, что за время их совместной жизни супругов не раз пытались разлучить. То взывая к разуму, то маня величием и богатством. Даже смерть не разлучила

князей Петра и Февронию, ибо скончались супруги в один день и час.

И как знаменательно, благодатно и прекрасно венчаться в храме, где чудесным образом пребывают нетленные мощи покровителей супружества. Святые Петр и Феврония принесут молитвы молодоженов к Престолу Всевышнего и на всю жизнь станут хранителями семьи.



Вы можете мне сказать: "Муром далеко, а наша свадьба через неделю!"

Не беда. Святые князья Петр и Феврония благословили Крымскую землю своим присутствием. В судакском районе, в храме святого праведного Иоанна Кронштадтского, что в селе Морском, находится икона святых князей с серебряным ковчегцем, в котором пребывают частицы их святых мощей. Святые супруги Петр и Феврония (их образа и мощи) появились в Морском не так давно, в начале лета сего года. Появились усердием и стараниями Владыки Лазаря, настоятеля храма в Морском — отца Валентина Ромушина и на-

шего односельчанина, городского головы Судака — Андрея Васильевича Дементьева.

Здесь венчались пары из Севастополя, Киева и других городов Крыма и Украины, из России, Белоруссии и даже Германии. Чудеса от иконы небесных покровителей семьи источаются обильно. Мирились супруги, давно бывшие в ссоре; венчались те православные, кто никак не мог этого сделать в течение многих лет; муж упросил жену венчаться, хотя сам долго был против; даже разведенная четыре года назад се-

мья сошла после молитвы перед этой иконой.

Да что говорить, что писать, приезжайте в наш храм, венчайтесь, молитесь и убедитесь на собственном опыте, что Господь не оставляет нас, посылая нам таких защитников и устроителей семейного счастья как святые Петр и Феврония.

Святые благоверные князья и чудотворцы Петр и Феврония, молитесь Бога о нас!

**Прихожанка храма святого
Иоанна Кронштадтского
с. Морского
Дарья ШМОНЧЕВА**

ПРАВОСЛАВНОМУ ПЕДАГОГУ

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ — НЕПРОСТОЙ МИР

(о западной культуре)

С незапамятных времен и вплоть до конца XX века взрослые рассказывали детям сказки. До революции у нас этим занимались не только родители, но няни, гувернантки и гувернеры. В советское время эти функции во многом взяли на себя ясли и детские сады. Однако вековая традиция домашнего чтения не прекратилась... "Главными сказочниками" стали бабушки и дедушки. Одновременно в нашу жизнь прочно вошли мультфильмы. Многие взрослые, выросшие на шедеврах нашего "Союзмультфильма", искренне считают, что эти милые, смешные рисованные и кукольные истории являются важным подспорьем в воспитании малышей. Но сейчас мы — мамы и папы, дедушки и бабушки, все больше сомневаемся в пользе для наших ребятишек большинства мультфильмов, особенно импортных, главным образом американских. Трудно даже себе представить, чтобы раньше могли доверить важнейшее дело воспитания кому попало. А ведь дети смотрят мультики, о которых мы ничего не знаем. Известно, что сказка формирует в детском сознании модель окружающего мира, усвоенные ребенком образы родителей, друзей, врагов, добра и зла на всю жизнь закладывают в нем духовные и нравственные ориентиры. Ученые доказали, что при помощи речи человек воспринимает только 8 % полученной информации. Дети в особенности почти всю информацию воспринимают в виде образов. Образы девочки, девушки, женщины играют огромную роль в системе мировоззрения ребенка, как девочек, так и мальчиков, т.к. формируют отношения полов. Глядя на своих любимых мультигероинь — Настеньку, Золушку, Герду — девочки впитывают стереотипы будущего поведения, а у мальчиков в это

время оформляется эталон женской привлекательности, к которой они будут бессознательно стремиться. Кто же заменяет на телеэкранах Настеньку и Золушек? Тролльши в "Шреке" и Жасмины в "Аладдине". Да, в наших мультиках такие зверские образы были у злых колдуний и мачех, да и те не умели так заправски драться, как это делают "героини" американских мультфильмов. Омужиченная женщина приводит подростковое сознание к смешению роли полов в реальной жизни. А это — уже содомский грех. Об этом, кстати, первыми еще в 50-е годы заговорили американские психиатры и психологи. Кстати, и цветочные приемы голливудских мультфильмов рассчитаны на то, что ребенок реагирует на все самое яркое — именно потому маленькие дети бросают игрушки и прямо впадают в телеэкран, когда там крутят рекламу. Даже неискушенный зритель может заметить, что все героини американских мультиков на одно лицо. Наши Настеньки и Аленушки спешили на помощь цветам, деревьям, зверушкам, героини американских мультфильмов убивают лягушек, змеек, птичек. Наши Василисы, Царевны не претендуют на реалистичность — их фигуры условны и воздушны. Именно так выглядит мечта в детском представлении. Американские же героини физиогичны, с прекрасно развитыми формами, похотливыми губами и ... взглядом. А ведь в период самого первого интереса к противоположному полу у ребенка должна быть загадка, тайна. Детская стыдливость и стеснительность — признаки нормального развития. Именно тому учит нас Православие. В сказках всех народов мира образ матери является самым главным, самым светлым. В большинстве современных мультфильмов мы не встретим почти ни одной молодой, красивой, полной сил



добротой матери. А это девальвирует образ родителей и является извращением пятой заповеди Божией.

Маленьким детям очень нравятся мультики, и они еще не могут отличить плохое от хорошего. Но мы должны знать — что разрешать, а что запрещать смотреть ребенку. Я совсем не пропагандирую продукцию "Союзмультфильма", хотя все наши старые мультики гораздо более православны. У нас есть замечательные современные украинские мультфильмы, вспомним прекрасные ленты чехословацких мастеров мультипликационного кино, замечательны старые и новые японские мультфильмы. Да и у американцев есть такие превосходные мультики, как "Король Лев" или "Книга джунглей". Беда только в том, что по телевизору их не показывают. Какие-то злые дяди и тети, сознательно или неосознанно служащие князю мира сего, упорно демонстрируют на экранах телевизоров растлевающие наших детей низкопробные подделки. Так что лучше пойти в пункт видеопроката, выбрать старый добрый отечественный мультик или почитать детям книжку; и при этом не забывать о том, что все это должно быть в духе православной любви и радости.

**Елена МИТИНА, врач, член
фонда "Искусство во имя Христа"**

Жили-были по соседству две старушки. Одна — добрая и честная. А другая ворчливая была да скупая. Пошла как-то добрая старушка к колодцу за водой. Повесила ведро на крючок и только стала опускать его в колодец, ведро сорвалось и — плюх в воду. Утонуло!

— Ой, беда, беда! — запричитала старушка. — Жалко-то как! Ведро моё хоть и старенькое, да другого нет. Что же делать?

Откуда ни возьмись, появился у колодца петушок и говорит:

— Бабушка, давай помогу тебе!

Прыгнул он в колодец и достал оттуда ведро — да не простое, а золотое. Старушка так и обомлела.

— Твоё ведро? — спросил петушок.

— Что ты! — возразила добрая старушка. — Это не моё.

Снова прыгнул петушок в колодец и достал ведро серебряное.

— А это твоё? — спросил он.

— И это не моё, — ответила старушка. — Моё было старенькое да железное.

В третий раз нырнул петушок и достал из воды старенькое железное ведро.

— Вот оно, моё ведёрко родное! — обрадовалась добрая старушка. — Как же отблагодарить тебя, петушок?

— Да что ты! — возразил петушок. — Это ты за свою честность награды заслуживаешь. За то, что не пожад-

ничала — золотое и серебряное ведро тоже твои!

То-то радости было у старушки: принесла домой такое богатство! А скупая её сосед-

ЖАДНАЯ СТАРУШКА

ка как услышала эту историю, тоже захотела разбогатеть. Взяла своё железное ведро, побежала к колодцу и со всего маху в воду ведро кинула: плюх! Бегаёт вокруг колодца и причитает:

— Ах, ведёрко! Ох, ведёрко!

Появился перед ней петушок.

— Здравствуй, бабушка, не плачь! — говорит. — Я тебе помогу!

Прыгнул петушок в колодец да достал золотое ведёрко.

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

— Твоё ведро, бабушка?

— Моё! Моё! — воскликнула скупая соседка. — А ты поищи-ка получше, там ещё одно ведро есть!

Снова нырнул петушок и достал ведро серебряное.

— И это твоё?

— И это моё, родимый!

Поищи, может, ещё что найдёшь?

В третий раз нырнул петушок и достал из воды железное ведро.

— И это моё, давай! — обрадовалась пуще прежнего старушка. — Ой, как славно — с тремя-то ведрами!

— Э-эх, скупая душа, смотри: ведра сами себе хозяйку выбирают! — сказал так петушок и исчез.

Тут ведра как вырвутся из рук старушки, как пойдут её по бокам колотить! Чуть живая она до дому добралась. И больше никогда на чужое не зарилась. Потому что жадность до добра не доводит.

